

# Wonen en werken aan de waterkant

Jarenlang stonden de statige pakhuizen en deftige woonhuizen aan de kaaien gewoon te verkommeren. Antwerpenaars die er langs passeerden dachten met weemoed terug aan die vervlogen 'good old days'. Enkel het plein aan het Steen en de beide wandelterrassen vormden een goed onderhouden, zij het dan louter toeristische, enclave in deze toch wat haveloze buurt. Maar het kan verkeren, zei Bredero ooit.

Anno 2004 is wonen aan de waterkant opnieuw in. Meer dan ooit is er weer die magische aantrekkingskracht van de Schelde, het water, de zeeschepen, de kaaien... die iedereen naar hier doet trekken. Om er te wonen, om er te werken of gewoon om er te komen wandelen.

Wij gingen een kijkje nemen in enkele fraaie panden waar het bijzonder aangenaam leven is. Met bovenal dat unieke uitzicht op de Schelde.

## Sint-Michielskaai 9

Eigenlijk zou je dit een echt familieproject kunnen noemen. De NV Brabo liet enkele jaren geleden het oog vallen op dit oude pakhuis aan de Sint-Michielskaai nr. 9. Het gebouw bestond beneden uit een vervallen opslagruimte van een antiquair en op de vier verdiepingen een aantal uitgeleefde appartementen. Maar het gebouw dat werd opgetrokken in 1920 had potentieel. Het had een stevige metaalskeletstructuur zodat er bouwtechnisch geen problemen waren. De renovatie van het pakhuis werd gerealiseerd door de NV Brabo, aanvankelijk louter immobiliënmakelaar maar de laatste jaren vooral actief in renovatie- en nieuwbouwprojecten. Aannemer was Paul Van Kerckhoven en zijn zus, interieurarchitecte Kristel Van Kerckhoven tekende samen met haar echtgenoot Carl Van Driessche, eveneens interieurarchitect, voor de inrichting van de unieke duplex loft op de bovenste verdieping.



▲ De centrale as van het penthouse wordt gevormd door de speciaal ontworpen spiltrap waarvan de treden bestaan uit glasplaten. De trap werd op zijn plaats gezet doorheen een koepel in het dak, waar hij als een heuse schroevendraaier moest worden doorgedraaid.

Licht en ruimte zijn hier de belangrijkste elementen. Links van de centrale trap bevindt zich de eetruimte, rechts het salon. Centraal, over heel de breedte, de grote raampartij naar het unieke terras.

translate  homeoffice.be



◀ De eetruimte met aanpalende open keuken is sober ingericht en voor alles praktisch. De witte carrarra vloer van het woongedeelte contrasteert mooi met de zwarte granieten tegel van de keuken. De keuken wordt afgeschermd door een halfhoge wand in notelaar. Het meubilair is van het Zwitserse merk Team by Wellis en van Vitra.



▶ De badkamer is uitgerust met een luxueuze badkuip, een dito douche en een klein toilet. In het verbindingsgedeelte tussen slaap- en badkamer staat een opsmuk- en opbergtafeltje met een aantal schuifjes, uitgevoerd in een exotische houtsoort die aansluit bij de vloer. De lavabo's staan opgesteld aan de straatzijde: als je hier 's morgens je tanden poetst, heb je uitzicht op de Schelde. Je staat er als het ware mee op en je gaat er mee slapen.



▲ Het unieke terras aangelegd in bankirai met aan de rechterkant de gezellige zithoek met vrij uitzicht over de Schelde. Met de ogen halfdicht en met de zilte geur van het water in je neus, waan je je hier zelf op een cruiseboot...



▲ De slaapkamer is vooraan op de vierde verdieping gesitueerd en heeft een bevolering van pitch pine. De dressing is verscholen achter de wand waartegen het bed staat. Door het gebruik van warme en intieme kleuren is de slaapkamer een oase van gezelligheid in het 'lichte' appartement.



▲ Het ruime salon van Minotti wordt gedragen door een langharig tapijt dat een mooie glans heeft door het linnen dat erin verweven is.

In dit prachtige pand wordt er ook gewerkt, zoveel is zeker. Op de gelijkvloerse verdieping treffen we links het kapsalon Kap Kaai en rechts de interieurzaak van Kristel en Carl, Kaai Design. Op de eerste verdieping vooraan links bevindt zich een kantoor, de tweede verdieping wordt volledig ingenomen door een plastisch chirurg. Wonen en werken aan de waterkant, zo heet het.

## De Gerlachekaai 1

Een eindje verderop, richting Zuid, brengen we een bezoek aan een gezellige penthouse met – hoe kan het anders – alweer een dakterras met een adembenemend uitzicht op de Schelde. Op de hoek van de De Gerlachekaai nr. 1 stonden oorspronkelijk twee oude huisjes. Architect Carl Vleminckx van Brabo kreeg de opdracht hier een hoekgebouw neer te zetten op een terrein van nauwelijks 67 m<sup>2</sup>. Hij koos resoluut voor zwart, in schril contrast met het spierwitte gebouw op de tegenovergelegen hoek, eveneens een realisatie van NV Brabo. Donkere gevelstenen, zwarte prefabbeton, blauwe hardsteen en zwart gepatineerde zink. En héél véél glas. Om zoveel mogelijk licht binnen te laten in het bovenste duplexappartement dat een totale oppervlakte heeft van 110 m<sup>2</sup>, werd in de gevel een uitspringende glazen kubus gebouwd waarin de zitkamer werd ondergebracht. Een centrale wenteltrap van staal en glas leidt van het woongedeelte naar het slaapgedeelte en vandaar naar een kleine glazen kubus die uitkomt op het dakterras.



*In de gevel werd een uitspringende glazen kubus gebouwd waarin zich de zitkamer bevindt van de penthouse. Zwart is de hoofdkleur voor dit originele pand op de hoek van de De Gerlachekaai 1.*

translate  homeoffice.be



◀ De wenteltrap van staal loopt midden door de leefruimte en moest zo transparant mogelijk worden gehouden. Dat is perfect gelukt: het staal is in hetzelfde gebroken wit als de muren uitgevoerd, de treden zijn van glas en de leuning steunt slechts op enkele plekken op een inox stang. De zitkamer is in heel zachte aardetinten gehouden. Gelet op de beperkte ruimte, diende er gezocht naar plaatsbesparende oplossingen. Zo werd er gekozen voor een hoekbank van Cinna en opteerde de eigenaar voor een losstaande flatscreen televisie op wieltjes, die niet stoort in het interieur omdat het op zich al een mooi voorwerp is. De kunststoffen sixties-achtige stoel Bombo van het Italiaanse merk Magis was oorspronkelijk alleen voor de foto neergezet. De eigenaar vond hem zo mooi dat hij besloot hem te houden.

De roestrijstalen haard werkt op gas en past perfect in de ruimte. Hij is zo geplaatst dat de bewoners er zowel in de eetplaats als in de zitkamer kunnen van genieten. In het langharige tapijt dat op maat werd gemaakt, komen alle kleuren terug die in het interieur aanwezig zijn: beigetinten en zelfs een terracotta draad. De ramen zijn voorzien van elektrisch bedienbare schermen van polyester, die op elk moment van de dag voor het juiste licht zorgen. Op een zonnige dag kan het licht prachtig gefilterd worden en wordt ook een deel van de warmte tegengehouden. Overgordijnen van heel dunne polyester zorgen voor extra privacy, maar eigenlijk heeft men hier geen directe overburen zodat je bijna niet kan binnenkijken.

Onnodig te zeggen dat de eigenaar van dit appartement, die in Nederland woont en de duplex vooral als weekendhuis gebruikt, in de wolken is over zijn unieke stulpje. "Soms ook letterlijk, want bij slecht weer zit je er als het ware midden in de wolken en dat is ongelooflijk indrukwekkend."

Interieurarchitecten Kristel Van Kerckhoven en Carl Van Driessche hebben werkelijk alles gedaan om een aangenaam, ruimtelijk effect te creëren in een woning die in feite een vrij kleine oppervlakte heeft. Het resultaat: een oase van rust in het hart van Antwerpen – met een onvergetelijk uitzicht.

